

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого  
Институт прикладной математики и механики  
**Высшая школа теоретической механики**

## **КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

по дисциплине «Пакеты прикладных программ»  
на тему «3-D моделирование с применение пакета SolidWorks»

Выполнил  
студент гр. 3630103/60101

В.В. Троцкая

Руководитель

Е.Ю. Журавлева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Санкт-Петербург  
2019

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. ЭСКИЗ. ПОСТРОЕНИЕ СОПРЯЖЕНИЙ</b> .....	4
1.1 Деталь 1. Кронштейн.....	5
1.2 Деталь 2. Крышка.....	6
<b>2. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ МОДЕЛЕЙ ПО АКСОНОМЕТРИЧЕСКИМ ПРОЕКЦИЯМ</b> .....	7
2.1 Деталь 3. Подставка.....	8
2.2 Деталь 4. Подставка.....	9
2.3 Деталь 5. Обечайка.....	10
<b>3. ПОСТРОЕНИЕ ПО ДВУМ ПРОЕКЦИЯМ МОДЕЛИ ЕЕ ТРЕТЬЕЙ ПРОЕКЦИИ</b> .....	11
3.1 Деталь 6. Подставка.....	12
3.2 Деталь 7. Подложка.....	13
3.3 Деталь 8. Основание.....	14
3.4 Деталь 9. Подставка.....	15
3.5 Деталь 10. Кронштейн.....	16
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	18
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	19

## **ВВЕДЕНИЕ**

Цель данной работы заключается в приобретении навыка работы в пакете SolidWorks. При изучении курса особое значение придается практическим работам, которые развивают пространственное воображение, закрепляя приобретенные знания и навыки по составлению и чтению чертежей.

Графическое оформление заданий направлено на развитие пространственного воображения, а также на сообщение исключительно геометрических сведений об объектах проецирования.

Приобретенные умения и навыки могут быть использованы в научно-исследовательской работе, в курсовом и дипломном проектировании в процессе учебы.

## 1. ЭСКИЗ. ПОСТРОЕНИЕ СОПРЯЖЕНИЙ

При открытии нового документа детали сначала необходимо создать эскиз. Эскиз является основой для трехмерной модели. Эскиз можно создать на любой плоскости по умолчанию (Спереди, Сверху или Справа) или на созданной плоскости.

В практике моделирования часто встречаются случаи плавного перехода от одной линии к другой, называемые сопряжениями. Различают два основных вида сопряжений: 1) сопряжение прямых линий с дугой окружности; 2) сопряжение дуг окружностей между собой.

Место перехода одной линии в другую называют точкой сопряжения. Чтобы на чертеже получить плавный переход, сопрягаемые линии обычно немного не доводят до точки сопряжения, а остающийся между ними зазор обводят по лекалу.

Плавный переход от прямой к дуге окружности получается в том случае, если прямая является касательной к этой дуге.

## 1.1 Деталь 1. Кронштейн

Кронштейн - опорный элемент крепления для установки на вертикальной стене, колонне, выступающих или выдвинутых в горизонтальном направлении деталей, сборочных единиц машин, механизмов.

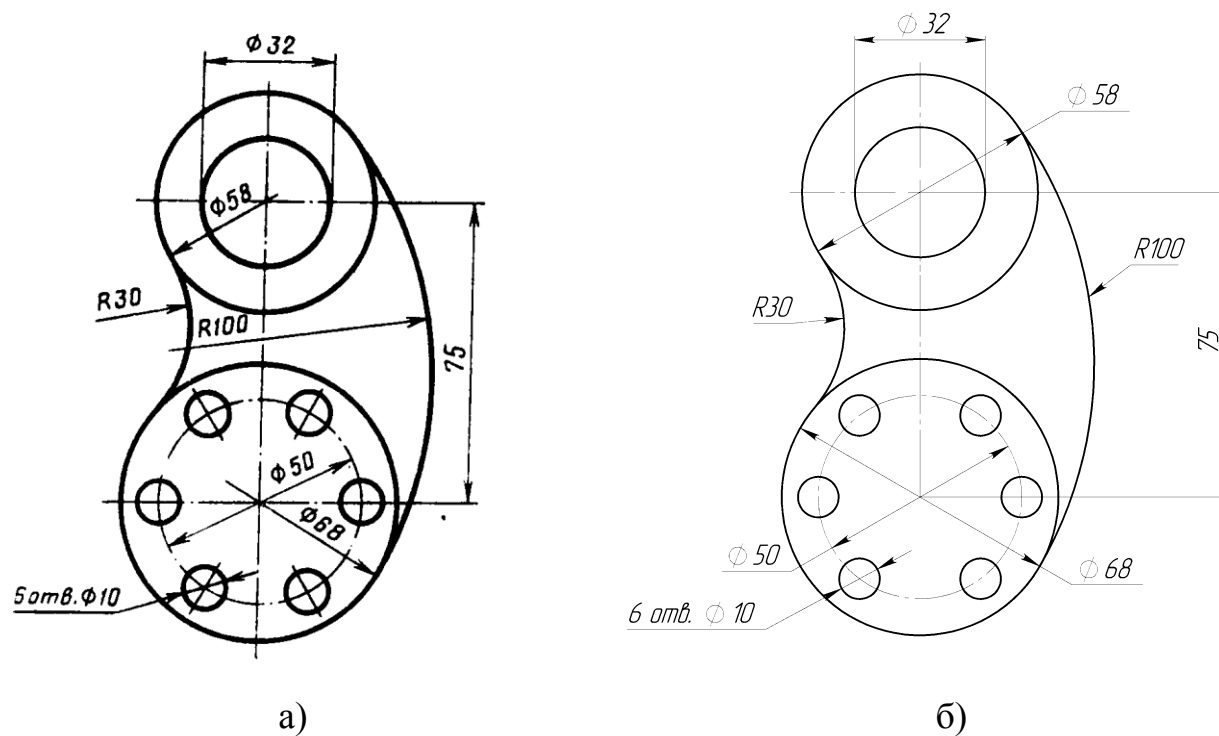


Рисунок 1. Кронштейн: а – задание; б – готовый эскиз детали

## 1.2 Деталь 2. Крышка

Крышка - элемент корпусов, сосудов.

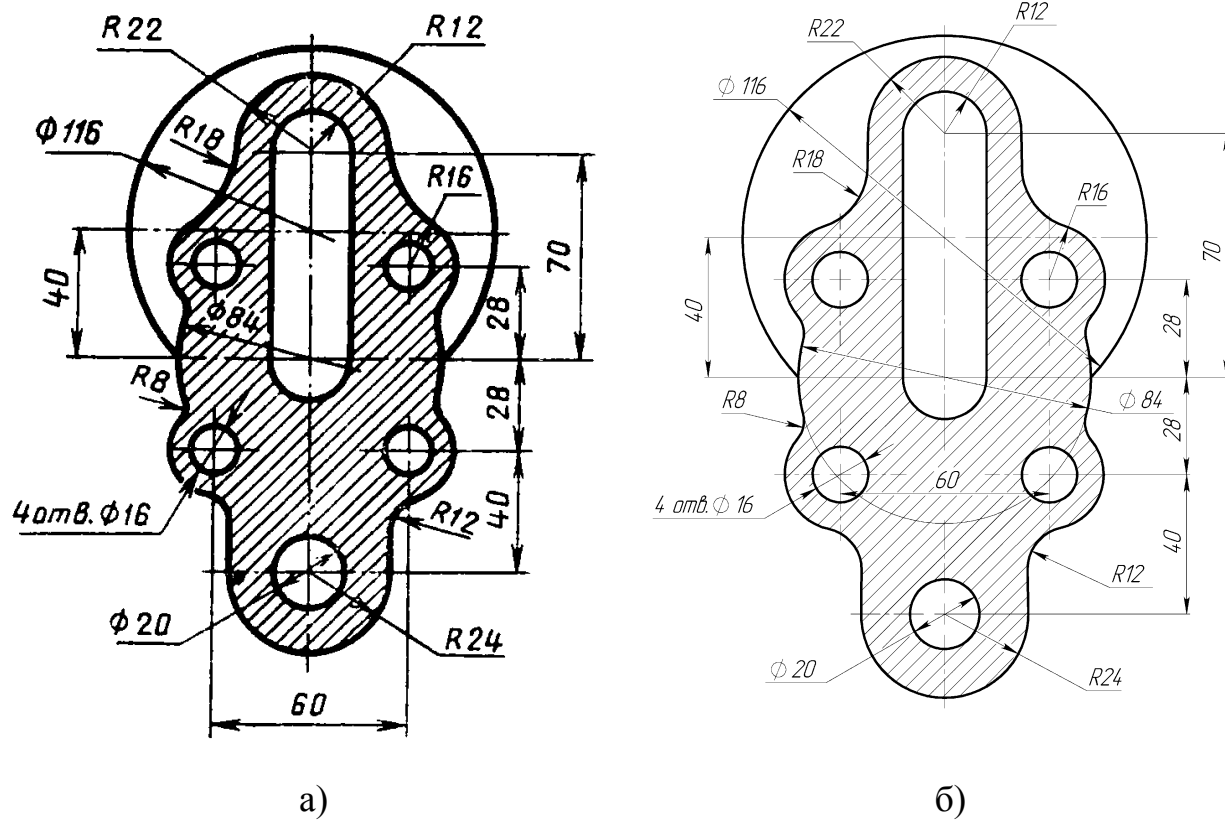


Рисунок 2. Крышка: а – задание; б – готовый эскиз детали

## **2. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ МОДЕЛЕЙ ПО АКСОНОМЕТРИЧЕСКИМ ПРОЕКЦИЯМ**

Построение чертежей моделей по их аксонометрическим проекциям развивает пространственное воображение и закрепляет навыки выполнения чертежей.

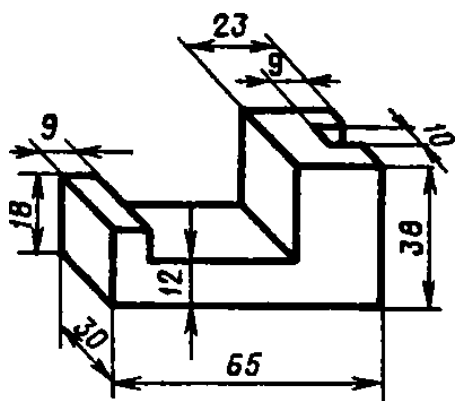
При выполнении задания необходимо правильно расположить изображения на чертеже. На фронтальной плоскости проекций следует поместить то изображение, которое наиболее полно представляет основные формы и размеры модели.

Если изображаемая модель имеет плоскости симметрии, то ее чертеж начинают выполнять с проведения соответствующих осей симметрии. Если же плоскостей симметрии нет, то выполнение чертежа обычно начинают с изображения опорной поверхности, которая определяет вертикальное (или горизонтальное) расположение модели.

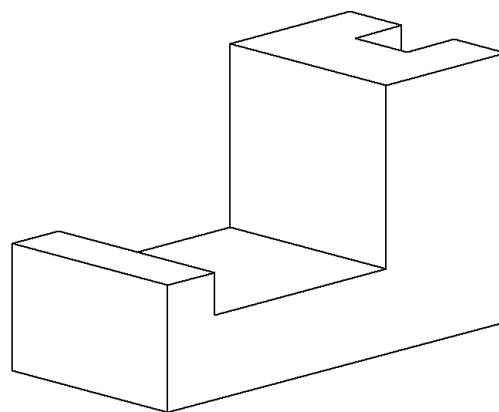
Чтобы обеспечить проекционную связь и лучше понять взаимное расположение отдельных элементов модели, рекомендуется все три изображения строить параллельно.

## 2.1 Деталь 3. Подставка

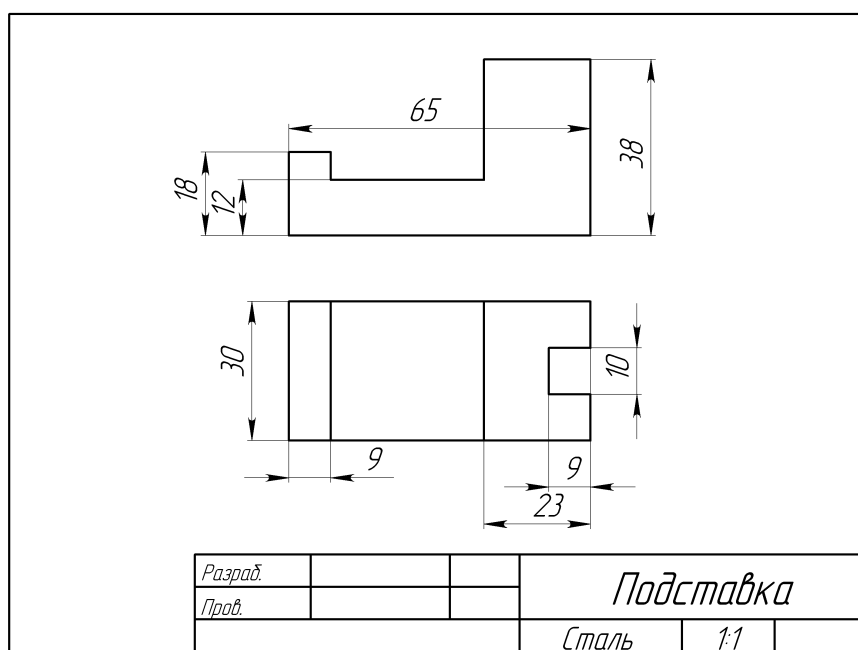
Подставка – опорный элемент, поддерживающий в заданном положении детали, узлы и механизмы, опирающиеся на него и, как правило, не имеющие конструктивных элементов для закрепления.



а)



б)



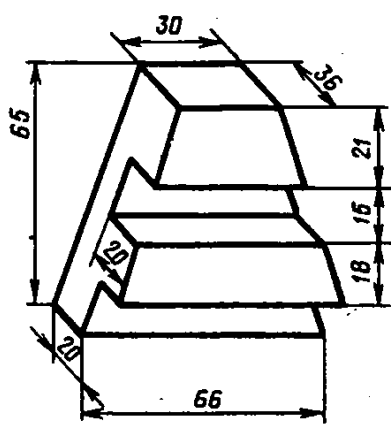
в)

Рисунок 3. Подставка: а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

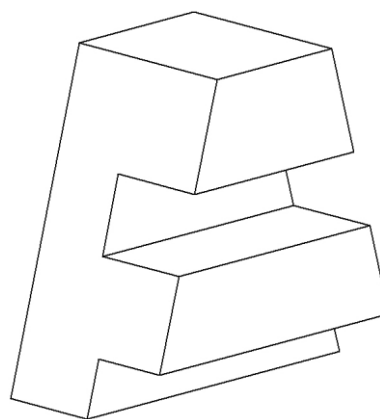


## 2.2 Деталь 4. Подставка

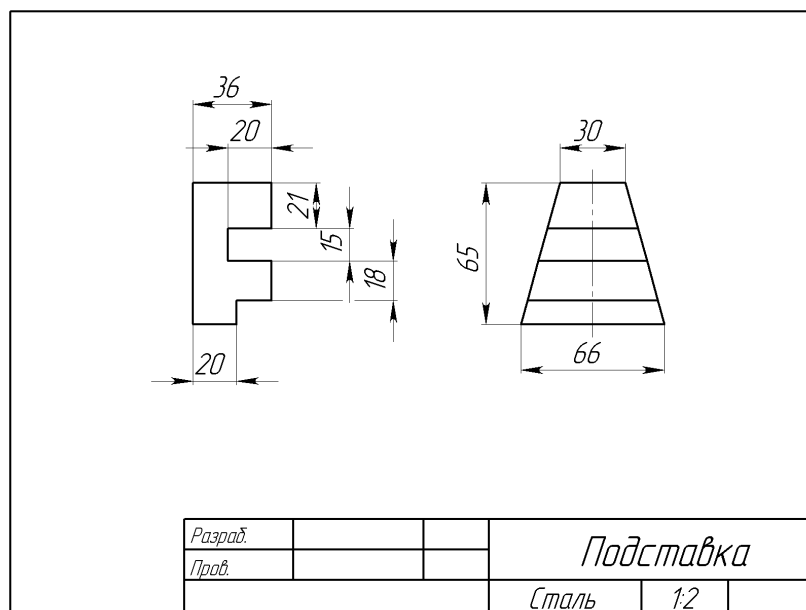
Подставка – опорный элемент, поддерживающий в заданном положении детали, узлы и механизмы, опирающиеся на него и, как правило, не имеющие конструктивных элементов для закрепления.



а)



б)

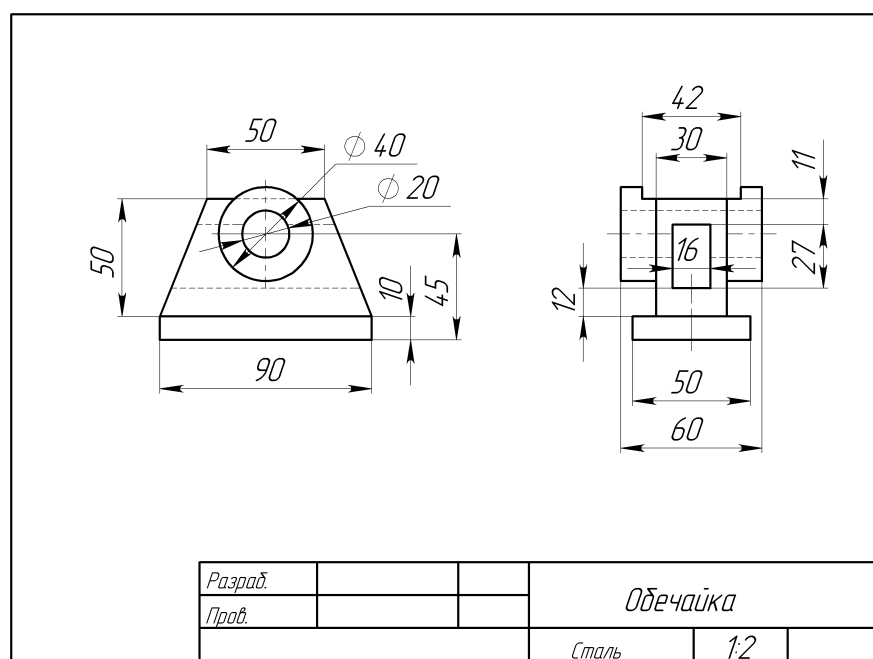
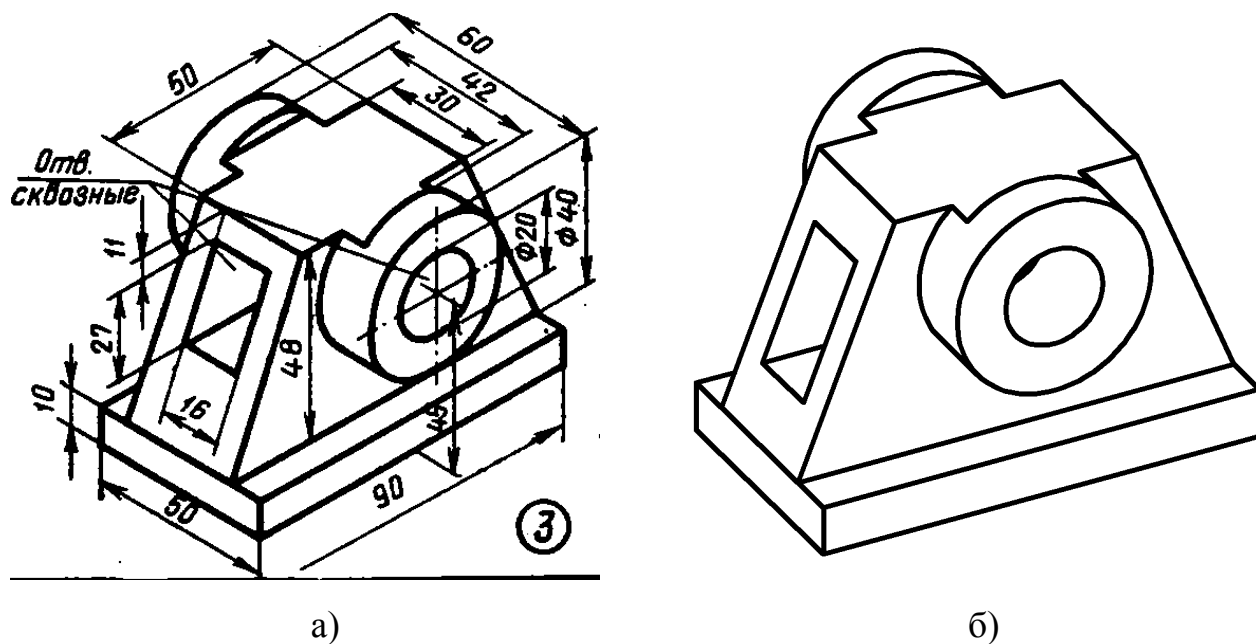


в)

Рисунок 4. Подставка : а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

### 2.3 Деталь 5. Обечайка

Обечайка - корпусный элемент крепления трубопроводов, емкостей, барабанов и др.; сборочная единица цилиндрической, конической или более сложной формы с центральным сквозным отверстием, тонкими стенками, элементами для крепления других деталей, сборочных единиц к торцевым и боковым поверхностям.



в)

Рисунок 5. Обечайка: а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

### **3. ПОСТРОЕНИЕ ПО ДВУМ ПРОЕКЦИЯМ МОДЕЛИ ЕЕ ТРЕТЬЕЙ ПРОЕКЦИИ**

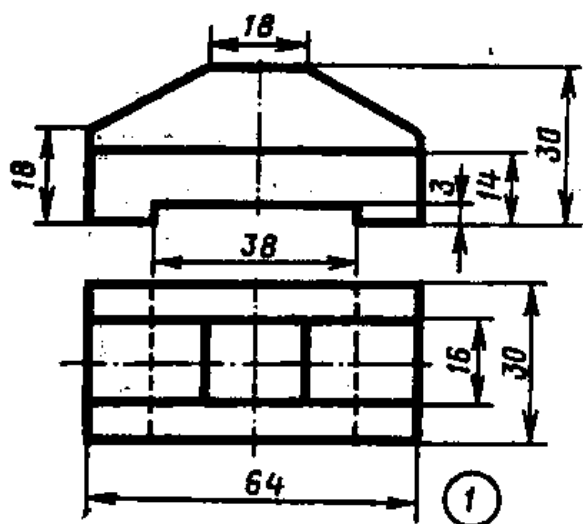
Построение третьей проекции по двум данным является основным упражнением по составлению и чтению чертежей.

Для приобретения навыков построения и чтения чертежей, необходимо уметь строить третью проекцию детали по двум данным. При построении 3-й проекции нужно сначала хорошо представить себе форму детали в целом.

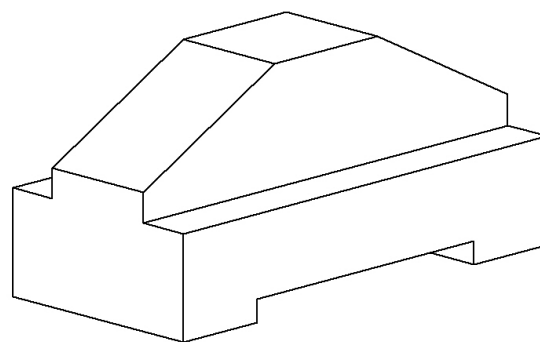
Для этого необходимо выяснить, какие элементарные геометрические тела составляют форму данной модели, мысленно расчленить ее на составляющие и представить, как эти тела будут изображаться на третьей проекции. Для того, чтобы правильно понять форму детали, необходимо две данные ее проекции рассматривать одновременно.

### 3.1 Деталь 6. Подставка

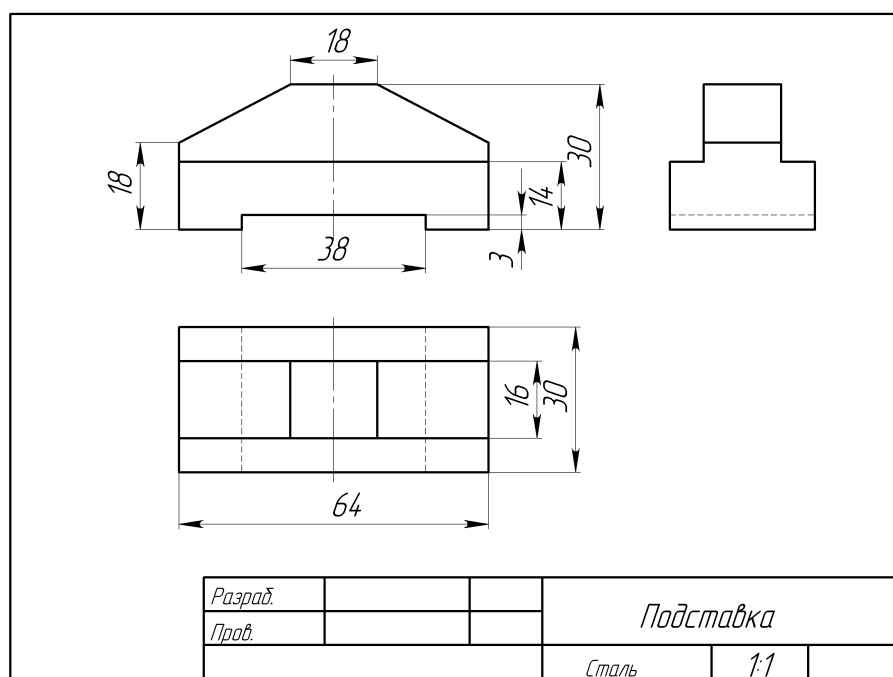
Подставка – опорный элемент, поддерживающий в заданном положении детали, узлы и механизмы, опирающиеся на него и, как правило, не имеющие конструктивных элементов для закрепления.



а)



б)

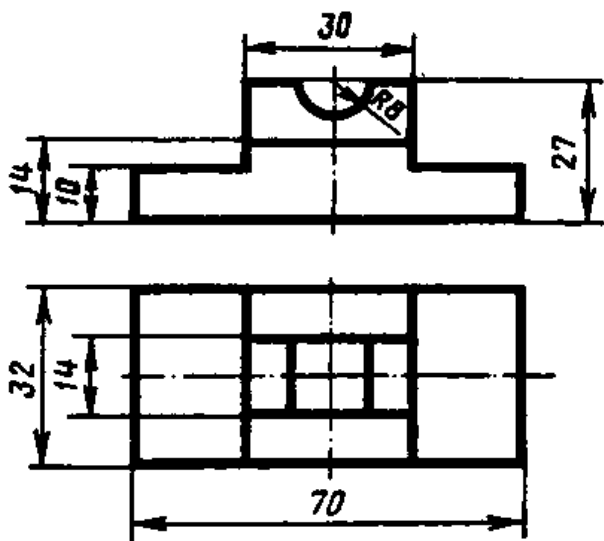


в)

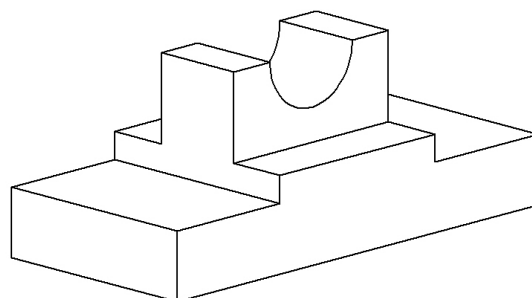
Рисунок 6. Подставка: а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

### 3.2 Деталь 7. Подложка

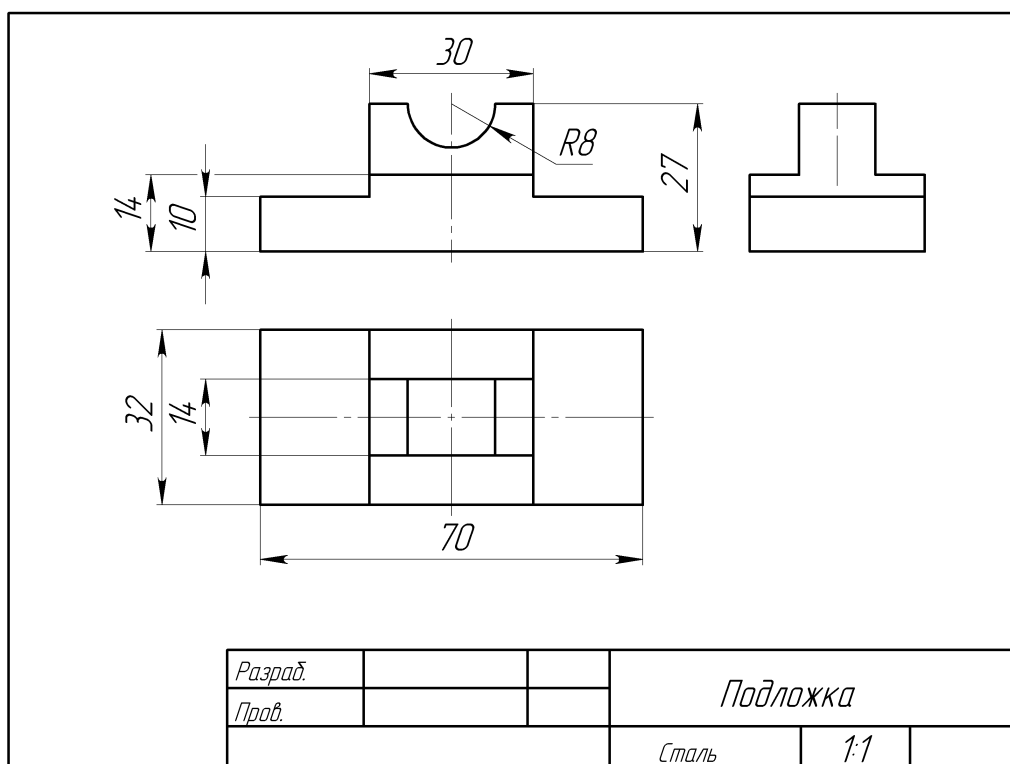
Подложка – несущая конструкция, заготовка плат с формируемыми на них поверхностными или объемными элементами прибора или схемы.



а)



б)

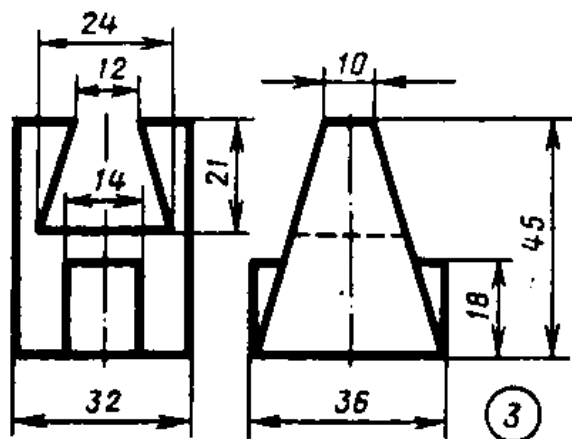


в)

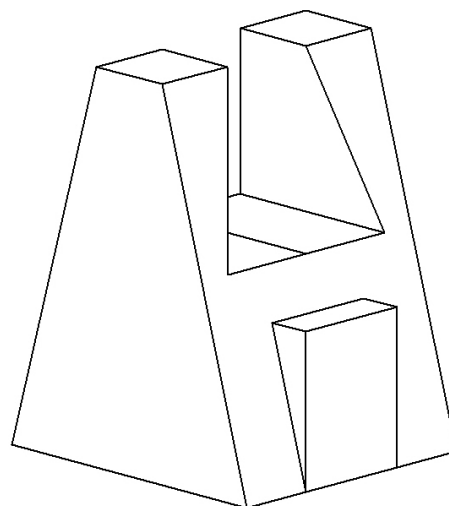
Рисунок 7. Подложка: а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

### 3.3 Деталь 8. Основание

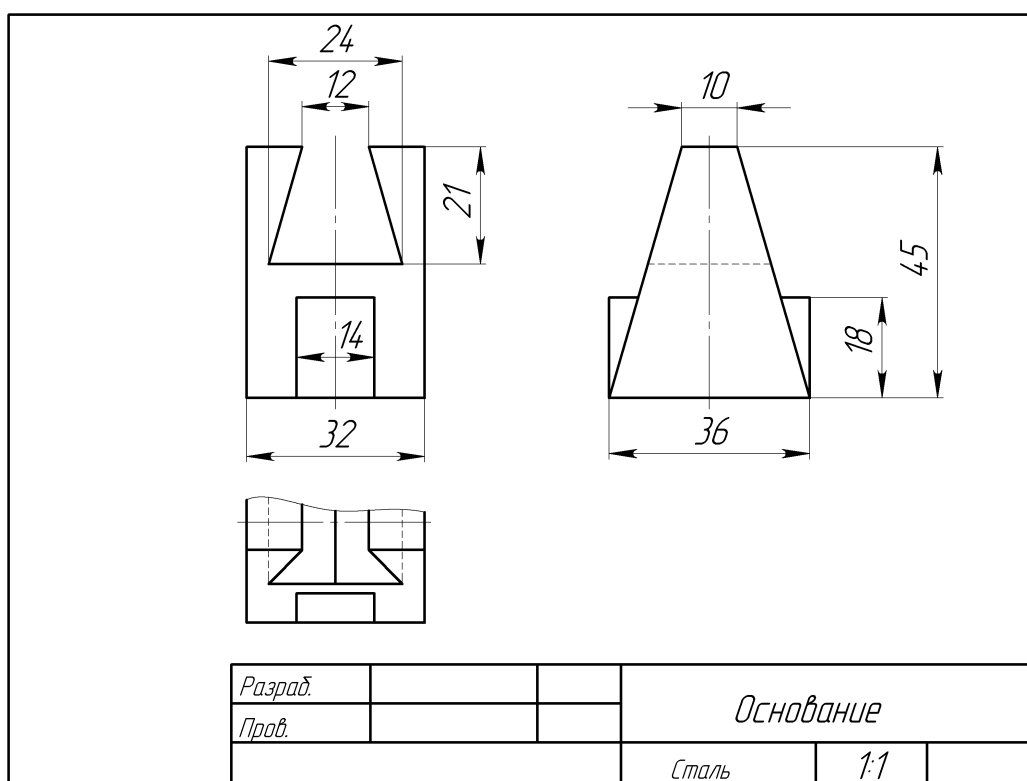
Основание - опорное устройство, являющееся технологической базой для размещения на ней деталей, машин, механизмов в т.ч. их опор; объемная конструкция с элементами для закрепления устанавливаемых изделий.



а)



б)



в)

Рисунок 8. Основание: а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

### 3.4 Деталь 9. Подставка

Подставка – опорный элемент, поддерживающий в заданном положении детали, узлы и механизмы, опирающиеся на него и, как правило, не имеющие конструктивных элементов для закрепления.

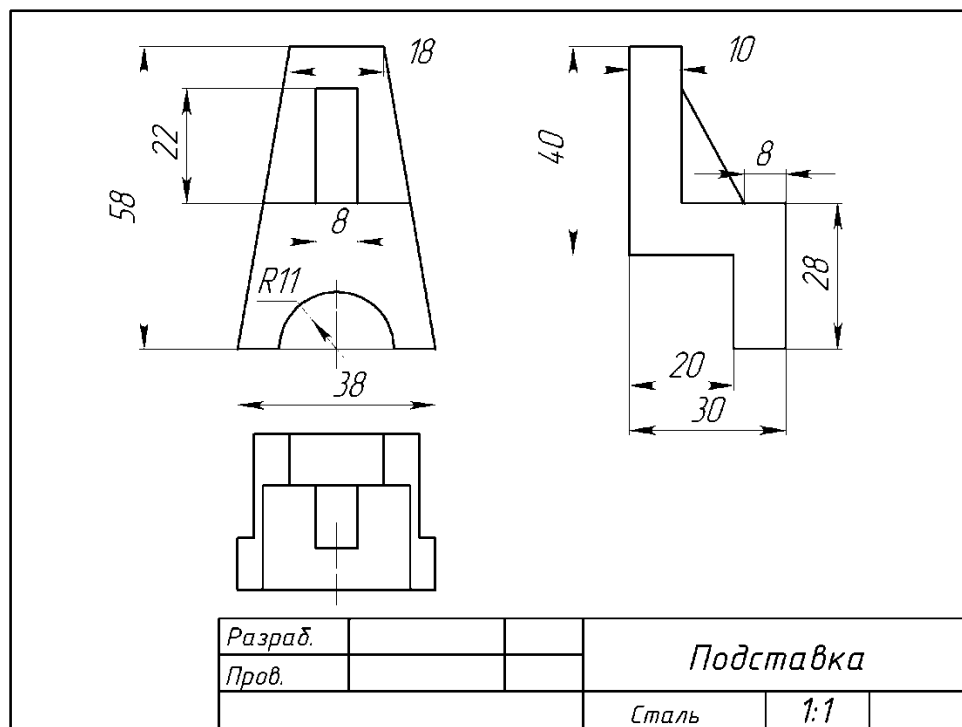
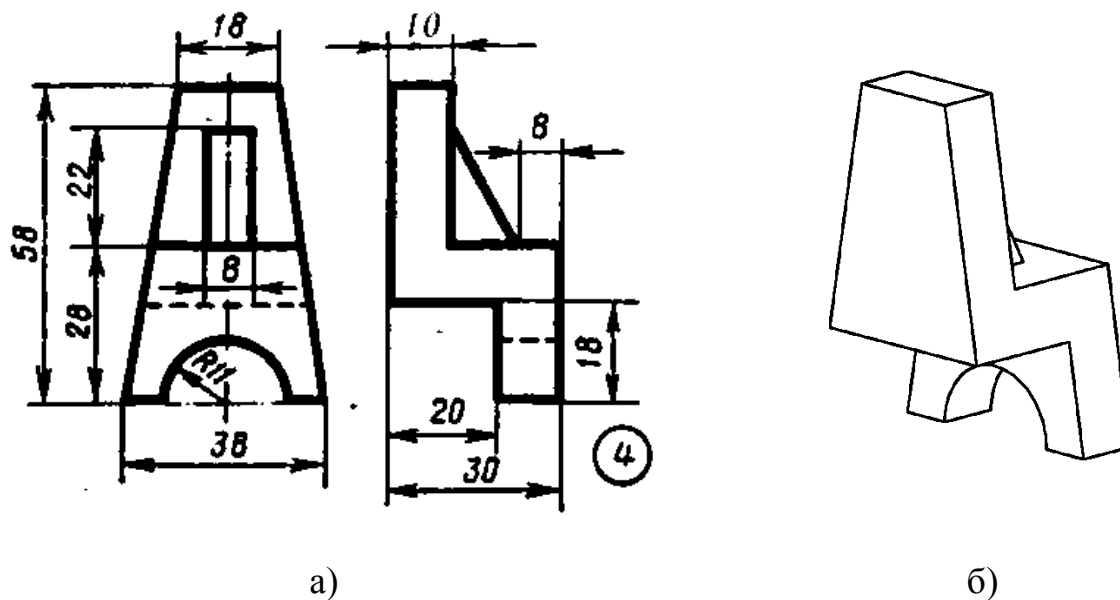
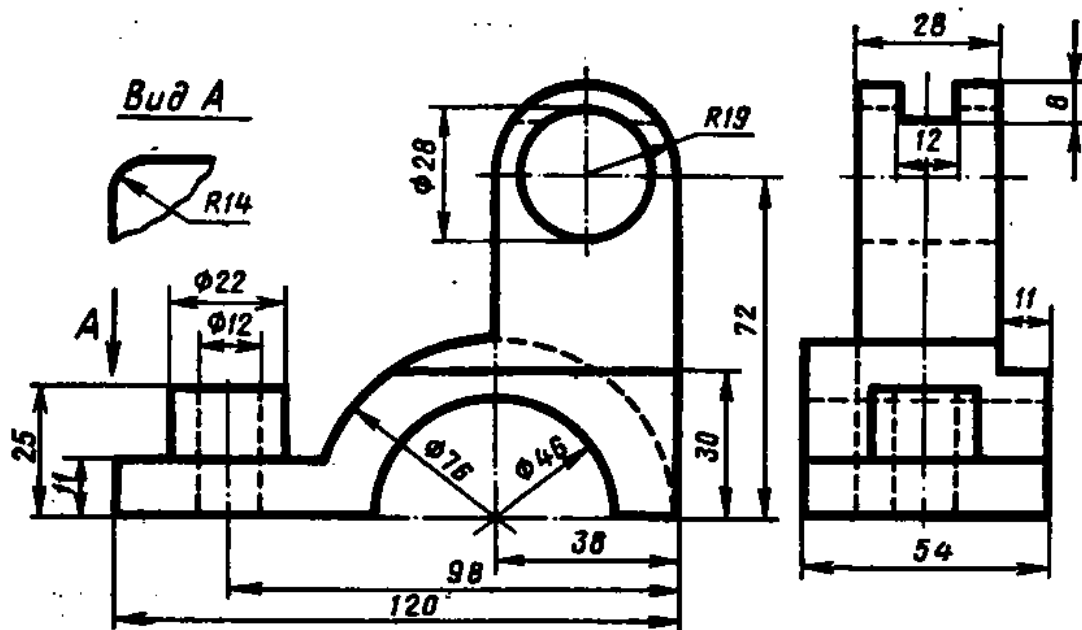


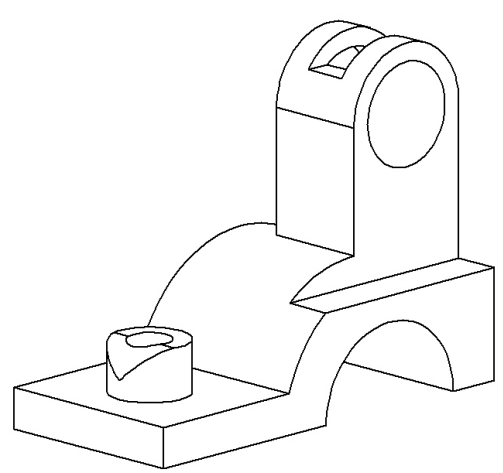
Рисунок 9. Подставка: а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

### 3.5 Деталь 10. Кронштейн

Кронштейн - опорный элемент крепления для установки на вертикальной стене, колонне, выступающих или выдвинутых в горизонтальном направлении деталей, сборочных единиц машин, механизмов.

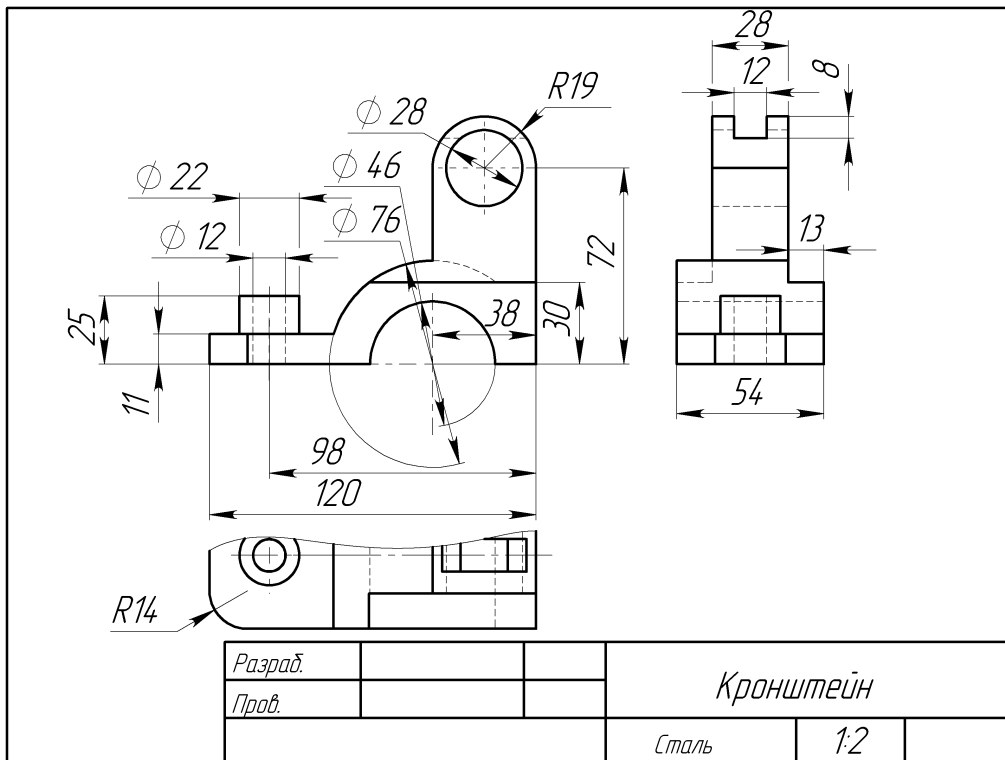


a)



б)





в)

Рисунок 10. Кронштейн: а – задание; б – готовая деталь; в – чертеж

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе написания курсового проекта были изучены основные функции программного комплекса SolidWorks. Знания о моделировании объектов были использованы на практике во время создания чертежей распространенных деталей и конструкций.

В дальнейшем полученные навыки можно развивать и использовать для разработки более сложных изделий, создания конструкторской документации в соответствии с ГОСТ и написания всевозможных практических работ в сфере промышленного дизайна, инженерного анализа и 3D-проектирования.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабулин Н.А. Построение и чтение машиностроительных чертежей: учебник. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Дударева Н.Ю. SolidWorks 2011 на примерах. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.
3. SolidWorks Corporation. Основные элементы SolidWorks 2011. Training. – SolidWorks Corporation, 2011.